Soggetti proponenti

Rodopis – Experience Ancient History

Associazione culturale internazionale fondata nel 2011 (e presieduta, per il triennio 2017-2020, da Anna Busetto, che è inoltre referente della sezione vicentina), Rodopis ha l'obiettivo di favorire il costituirsi di una rete di giovani studiosi uniti dall'ambizione di promuovere la conoscenza e l'amore per il mondo antico - sia in ambito universitario che tra il pubblico non specialistico - e di rendere tangibile il contributo che esso può dare alla contemporaneità, attraverso l'organizzazione di convegni, laboratori, viaggi, mostre, spettacoli.

Kerkompagnia Danza

La compagnia nasce nel 2017 in seno all'a.s.d. Kasadanza di Rosà per volontà della direttrice artistica e coreografa Selenia Mocellin e si propone come progetto di formazione per tutti gli allievi che desiderano sperimentare un percorso professionale. Il processo creativo all'interno dell'esperienza pone il danzatore come protagonista assoluto; egli stesso diventa non solo interprete, ma anche fautore dell'accadimento scenico attraverso la creazione estemporanea o la manipolazione del materiale coreografico.

Scuola di lettura espressiva di Bassano e Cassola

La scuola di lettura espressiva diretta da Eros Zecchini opera nel bassanese da ventidue anni, fornendo a numerosi appassionati lettori gli strumenti per dare voce alla parola scritta. Da sempre collabora con il CILP (Centro Internazionale del Libro Parlato di Feltre), ente di divulgazione culturale per non vedenti e ipovedenti, preparando donatori di voce per la registrazione audio di documenti librari.

Contatti:

Rodopis – Experience Ancient History
E-mail: info@rodopis.it
Web: www.rodopis.it

Kerkompagnia Danza
E-mail: info@kasadanza.it
Web: www.kasadanza.it

Scuola di lettura espressiva
E-mail: eroszecchini@gmail.com

Emiliano Mele
Web: www.brandomele.bandcamp.com

Evento promosso nell'ambito del

Festival Biblico 2018 – XIV edizione
"Futuro"

Vicenza, 22 – 27 maggio 2018

FESTIVAL BIBLICO

FUTURUS SUM

Il sogno premonitore nell'antichità

Sabato 26 maggio 2018
Ore 10.45

Cortile della Chiesa di Santa Corona
Vicenza

Tra le attività psichiche, il sogno è sempre stata quella più misteriosa e affascinante: ancora privo di una definizione biologica univoca e universalmente accettata, il sogno è, nella psicoanalisi moderna, manifestazione per eccellenza dell'inconscio. Proprio questa sua caratteristica ha fatto percepire, fin da tempi remoti, l'attività onirica come via privilegiata per il contatto con il sovrannaturale; in un antichissimo rituale greco si praticava il "sogno terapeutico" per mettersi in contatto con la divinità e ottenere la guarigione da una malattia. Lo stesso Ippocrate - celebre medico di V-IV secolo a.C. - credeva nel valore curativo dei sogni, nei quali si manifesta l'influsso divino, per cui attraverso la vita onirica ci perverrebbero messaggi di cui mai, altrimenti, saremmo a conoscenza; analogo pensiero accomunava numerosi filosofi, a partire da Platone e Aristotele, e non è dunque un caso che l'onirocritica (cioè l'interpretazione dei sogni) sia stata disciplina di larghissima e continuativa fortuna, dal mondo antico fino all'epoca contemporanea (si pensi a Sigmund Freud).
Nel mondo antico - e non solo mediterraneo - il sogno è sperimentato come evento reale, e per questo grande importanza ha il sogno profetico, che porta la dimensione del futuro al tempo presente, e ne permette, se correttamente interpretato, la pre-conoscenza.

"Futurus sum": io sono futuro, io sono destinato a essere.

Futurus Sum

Il sogno premonitore nell'antichità

Visioni oniriche in danza: *Futurus sum*

Omero, *Iliade* 23, 62-107 (Achille sogna Patroclo)

Bibbia, 1° Libro dei Re 3, 4-15 (sogno di Salomone)

Omero, *Odissea* 19, 535-569 (sogno di Penelope) & Visioni oniriche in danza: *Aquile*

Eschilo, *Coefore* 521-576 (sogno di Clitemnestra)

Apollonio Rodio, *Argonautiche* 3, 616-632 (sogno di Medea)

Visioni oniriche in danza: *Due donne*

Eschilo, *Persiani* 181-214 (sogno di Atossa)

Visioni oniriche in danza: *Corale*

Bibbia, Daniele 2, 37-47 (sogno di Nabucodonosor)

Bibbia, Genesi 41, 1-36 (sogno del faraone) & Visioni oniriche in danza: *Sette spighe*

Bibbia, Vangelo di Matteo 1, 18-25 (sogno di Giuseppe)

Bibbia, Genesi 28, 12-15 (sogno di Giacobbe)

Cicerone, *La repubblica* 6 (*Il sogno di Scipione*), 10-16 e 22-23

Visioni oniriche in danza: *Da un luogo elevatissimo e pieno di stelle, luminoso e nitido*

IDEAZIONE
Anna Busetto, Nicoletta Dal Lago, Anna Sassaro

DIREZIONE ARTISTICA
Selenia Mocellin

COREOGRAFIE
Selenia Mocellin, Nicoletta Dal Lago, Silvia Sessi

INTERPRETI
Rachele Bosa, Alessia Lunardon, Federica Marin, Angela Menon, Tanya Scramoncin, Sara Tombolato, Monica Tonello

COORDINATORE GRUPPO LETTURA
Eros Zecchini

LETTORI
Arbena Bonin, Pamela Ferraro, Imerio Rebellato, Eros Zecchini

ADATTAMENTO TESTI E DANZA
Nicoletta Dal Lago

MUSICHE
Emiliano Mele

TECNICO AUDIO
Simone Sonda

COORDINAMENTO PROGETTO
Anna Busetto

Con il sostegno di

ital-gen

Matteo Bagno
Consulente Finanziario